

西方
古地图
赏析

众志成城

——布朗“巴黎城图”揭秘

文、图 / 席会东

由科隆牧师布朗（Georg Braun）编辑、由慕尼黑刻印师霍根伯格（Franz Hogenberg）雕版刻印的《寰宇城市》（*Civitates Orbis Terrarum*），是16世纪最为流行的世界城市地图集，该书在体例上深受奥特柳斯《寰宇大观》的影响，在内容上汇集了安特卫普人霍夫纳格尔（Georg Hoefnagel）、德国人敏斯特（Sebastian Münster）等上百位欧洲制图家的作品，从1572年到1617年间，先后出版6个版本，共收录546幅鸟瞰彩色世界城市图，生动反映了文艺复兴时期欧洲城市的繁荣和地图学的进步。

“巴黎城图”是《寰宇城市》中具有代表性的城市图，生动表现了巴黎的城市演变。巴黎从987年开始成为法国卡佩王朝的首都。11世纪时塞纳河右岸商业区迅速扩展，路易六世遂在右岸建立市场。1190年到1202年间，腓力二世建立卢浮宫，扩建巴黎圣母院，拓宽城市道路，建设公共喷泉，并建成了完整的城墙。1356年至1383年间，为了应对英法战争和市民起义，国王查理五世和查理六世在右岸的老

城墙之外又扩建了一道半圆形的城墙，把13世纪以来扩展的城区囊括其中，但却没能避免巴黎一度被英国攻占的厄运，法国的权力中心也由此转



移到瓦卢尔河谷的城堡。直到16世纪初，弗朗索瓦一世在巴黎周边建造了众多的城堡，法国的权力中心才重回到巴黎，而巴黎也随着法国的崛起逐渐成为欧洲的大都会。

“巴黎城图”上东下西、左北右南，用鸟瞰画法描绘了文艺复兴时期的巴黎城及其郊区的全景。图中的巴黎城呈圆形放射状，被自东往西穿城而过的塞纳河分成3部分：塞纳河上的河心岛——西岱岛是巴黎的城市起源点和宗教中心，

“巴黎城图”是《寰宇城市》中具有代表性的城市图，生动表现了巴黎的城市演变。

图中突出表现了哥特式教堂巴黎圣母院；塞纳河的右岸即北岸是巴黎城的行政和商业中心，图中表现了12世纪腓力二世修建的城墙和14世纪查理五世所修建的城墙，突出描绘了卢浮宫、杜伊勒里宫、巴黎市政厅以及大量的市民宅邸与教堂；塞纳河的左岸即南岸是学术文化中心，图中突出表现了13世纪初创办的巴黎大学。图中的塞纳河上有5座桥梁，它们将3个城区连为一体，河中有往来穿梭或靠岸停泊的船只。除了描绘巴黎城区外，该图还表现了巴黎郊区的山丘、耕地和贵族的园林，生动再现了16世纪巴黎城的辉煌与繁荣。

全图的左上角是由王冠和航船所构成的巴黎市徽，展现了巴黎“漂浮动荡而不沉没”（拉丁语：Fluctuat nec mergitur）的城市格言。市徽下方的图名用拉丁文记述为“卢泰西亚”（Lutetia），“卢泰西亚”是罗马时代和高卢时代的城镇，即巴黎的前身。右下角用法文描述了巴黎城的历史和现状，左下角生动描绘了巴黎男女居民的服饰。布朗在《寰宇城市》中绘制人物服饰，直接受到劳滕萨科（Hans Lautensack）1552年所绘的纽伦堡城市图的影响。这种表现手法，一方面是为了生动展现城市的风貌，另一方面是为了防止土耳其人搜集欧洲城市的情报。因为信奉伊斯兰教、反对偶像崇拜的土耳其人不会去搜集和阅读画有人物或动物的地图。❏



1572年的“巴黎城图”

众志成城——布朗“巴黎城图”揭秘

作者: [席会东](#)

作者单位:

刊名: [地图](#)

英文刊名: [Map](#)

年, 卷(期): 2015(3)

引用本文格式: [席会东](#) 众志成城——布朗“巴黎城图”揭秘[期刊论文]-[地图](#) 2015(3)