

西方
古地图
赏析

文艺复兴之城的礼赞

——佛罗伦萨城图

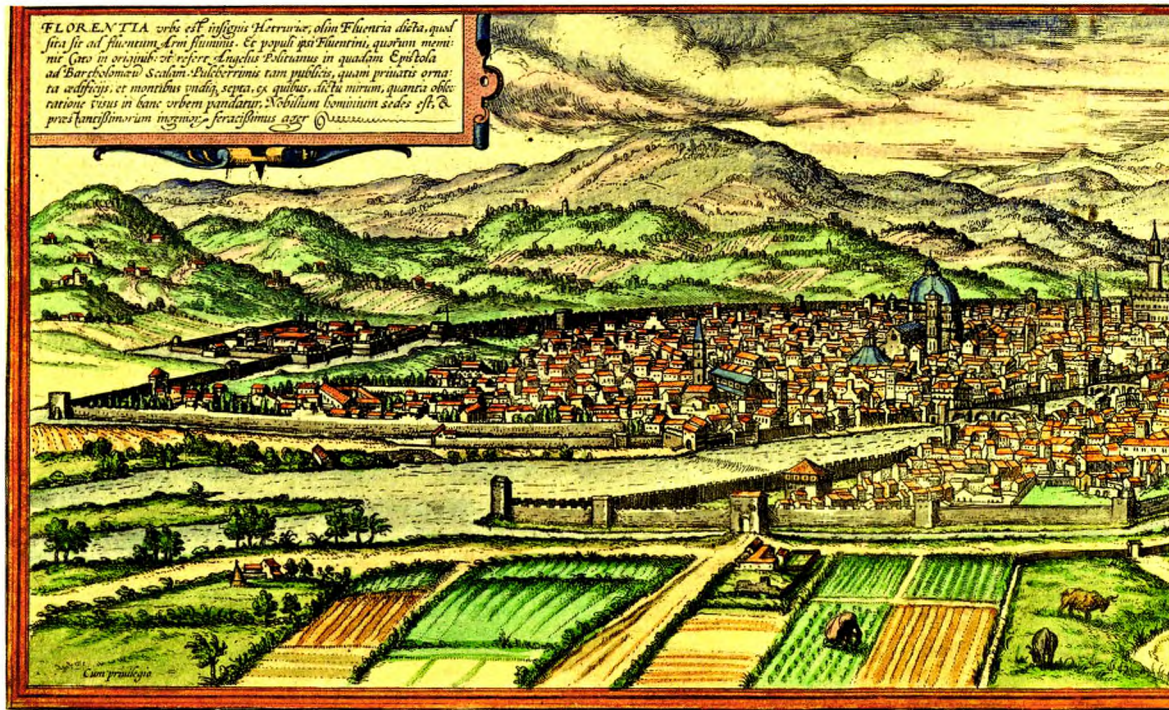
文、图 / 席会东

意大利的佛罗伦萨是欧洲文艺复兴的发祥地。15~16世纪的佛罗伦萨经济发达、文化繁荣、人才荟萃，是欧洲的第一大城市和文化艺术中心。文艺复兴时期的佛罗伦萨学者纷纷用著作、演说、绘画和地图来表现该城的繁荣，表达佛罗伦萨人的自豪感和荣誉感。例如，15世纪的佛罗伦萨学者布鲁诺（Leonardo Bruni）先后两次发表著名的演说《佛罗伦萨的城市礼赞》（*Laudatio Florentinae Urbis*），以夸张的口吻颂扬了佛罗伦萨城的伟大和价值。与此同时，佛

罗伦萨也是当时欧洲地图学和版刻印刷的中心之一，因而描绘佛罗伦萨城的地图大量出现，这些地图成为反映佛罗伦萨的城市景观和表达制图者的城市观念的重要载体。

15世纪80年代，佛罗伦萨的制图学家和刻印商罗塞利（Francesco Rosselli）在佛罗伦萨雕版刻印的《佛罗伦萨锁链地图》（*View of Florence with the Chain*）是现存年代最早、影响最为深远的刻印本佛罗伦萨城市图。该图为木刻墨印，横58.4厘米，纵131.5厘米，因边缘绘

布朗和霍根伯格于1572年刻印的《寰宇城市志》中的《佛罗伦萨城图》



有锁链状的边框，且左上角绘有铁锁，故名“锁链地图”。全图大致方位为上东下西、左北右南，采用鸟瞰透视画法，形象地描绘了佛罗伦萨城的教堂、宫殿、宅邸、道路、桥梁、城墙、城门、城堡、城外的农田、环绕佛罗伦萨城的托斯卡纳山峦、穿城而过的阿尔诺河以及阿尔诺河上的渔船和渔夫。该图生动地再现了以圣母百花教堂穹顶和维奇奥宫塔楼为中心的佛罗伦萨城的优美和繁荣。

该图刊印之后，曾与《佛罗伦萨城市礼赞》一样，被认为过于夸张和美化而有悖事实，但还是获得了广泛的赞誉，成为此后佛罗伦萨城市图的典范和模板。15世纪末的德国学者舍戴尔（Hartmann Schedel）和16世纪的敏斯特（Sebastian Münster）所编绘的《佛罗伦萨城图》，都是将罗塞利之图简化改绘而成的。

16世纪以来，随着欧洲制图技术和刻印技

16世纪以来，随着欧洲制图技术和刻印技术的进步，佛罗伦萨城市图也得到了进一步的发展。

术的进步，佛罗伦萨城市图也得到了进一步的发展。布朗（Georg Braun）和霍根伯格（Franz Hogenberg）于1572年刻印的《寰宇城市志》（*Civitates Orbis Terrarum*）中的《佛罗伦萨城图》基本上继承了罗塞利图的方位、图式和内容，但视角更为高远，扩大了绘制的范围，将佛罗伦萨更大范围内的山峦和农田绘入图中，并在图的左上角增加了图说，右下角还增加了佛罗伦萨男女居民的画像，展示了佛罗伦萨作为山水城市、田园都市的景观风貌和风土人情，极富风景画和风俗画特色。同罗塞利图相比，布朗和霍根伯格的《佛罗伦萨图》不再是木刻墨印，而采用

雕版木刻再上色的方法，用多样的色彩再现了16世纪佛罗伦萨城的格调 and 风貌。

从15世纪的《佛罗伦萨锁链地图》到16世纪的《佛罗伦萨城图》，我们可以发现，城市地图不仅是城市风貌的真实再现，更是绘图者赞誉所描绘城市的工具和手段，表达了绘图者对这座城市深深的认同感。❹



文艺复兴之城的礼赞——佛罗伦萨城图

作者: [席会东](#)

作者单位:

刊名: [地图](#)

英文刊名: [Map](#)

年, 卷(期): 2015(1)

引用本文格式: [席会东](#) [文艺复兴之城的礼赞——佛罗伦萨城图](#)[期刊论文]-[地图](#) 2015(1)